



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Δ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση»

Συγγραφή: ΚΙΡΓΙΝΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ

Εφαρμογή: ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Τίτλος

Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση

Εφαρμογή σεναρίου

Γεωργιάδου Αλεξάνδρα

Δημιουργία σεναρίου

Σωτήρης Κίργινας

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Δ΄ Δημοτικού

Σχολική μονάδα

20^ο Δημοτικό Σχολείο Καλαμαριάς

Χρονολογία

Από 9-1-2015 έως 28-1-2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Δ΄ Δημοτικού, τεύχος β΄, ενότητα 9: «Η παράσταση αρχίζει...»

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική γλώσσα

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα



Αισθητική Αγωγή

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Θεατρική Αγωγή

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 12 διδακτικές ώρες.

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Το σενάριο υλοποιείται στην αίθουσα διδασκαλίας και στο εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου, με τον απαιτούμενο αριθμό ηλεκτρονικών υπολογιστών με σύνδεση στο διαδίκτυο. Επίσης, απαραίτητη είναι η διαθεσιμότητα βιντεοπροβολέα ή διαδραστικού πίνακα για την προβολή της θεατρικής παράστασης «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» και την παρουσίαση της δουλειάς των μαθητών. Οι μαθητές δουλεύουν και συνεργάζονται σε ομάδες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε οι ομάδες να είναι ανομοιογενείς ως προς το γνωστικό επίπεδο, για να βοηθηθούν οι πιο αδύναμοι μαθητές. Παιδαγωγικά σωστό θα ήταν σε ορισμένες περιπτώσεις να λαμβάνονται υπόψη και οι επιλογές των μαθητών. Απαραίτητο κρίνεται να υπάρχει σε κάθε ομάδα κάποιος που να γνωρίζει όσο το δυνατόν καλύτερα χρήση Η/Υ. Τα μέλη της ομάδας πρέπει να έχουν ξεκάθαρους ρόλους κατά τη διάρκεια της εργασίας τους:

- ο χειριστής του Η/Υ
- ο γραμματέας που θα συμπληρώνει το φύλλο εργασίας
- ο παρατηρητής.



Καλό είναι οι ρόλοι των μαθητών να εναλλάσσονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Οι μαθητές έχουν μάθει να εργάζονται συνεργατικά χωρισμένοι σε ομάδες για την επίτευξη μιας δραστηριότητας. Είναι εξοικειωμένοι με τη διαδικασία πλοήγησης στο διαδίκτυο, με τη χρήση του επεξεργαστή κειμένου και του λογισμικού Revelation Natural Art.

Ο εκπαιδευτικός έχει τον ρόλο συντονιστή και εμπνευστή των ομάδων. Λειτουργεί καθοδηγητικά όποτε χρειάζεται, παρεμβαίνει ως βοηθός της ομάδας, όταν του ζητηθεί, και λειτουργεί ενισχυτικά, ενορχηστρώνοντας διακριτικά τη διαδικασία. Έχει φροντίσει για τη σωστή και εύρυθμη λειτουργία του εργαστηρίου και έχει ετοιμάσει τα φύλλα εργασίας των ομάδων.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη

Το σενάριο στηρίζεται

Σωτήρης Κίργινας, Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση, Νεοελληνική Γλώσσα, Δ' Δημοτικού, 2014

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψη.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο προτείνεται ως επέκταση-συμπλήρωση των δραστηριοτήτων του βιβλίου της *Γλώσσας Δ' Δημοτικού* που αφορούν στην ενότητα «Η παράσταση αρχίζει» (τεύχος β', ενότητα 9). Σκοπός του σεναρίου είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου και τις διαφορές του από τα άλλα είδη κειμένων. Επίσης να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα, όπως



αφίσες και προσκλήσεις θεατρικών παραστάσεων, χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο, το λογισμικό Revelation Natural Art και τον επεξεργαστή κειμένου.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Αφορμή για τη συγγραφή του σεναρίου αποτέλεσε η ενότητα 9 με τίτλο «[Η παράσταση αρχίζει...](#)» (β' τεύχος *Γλώσσας*, σ. 57) και συγκεκριμένα η υποενότητα «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (β' τεύχος *Γλώσσας*, σ. 74).

Σκοπός του σεναρίου είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου και τις διαφορές του από τα άλλα είδη κειμένων. Επίσης, στόχος είναι να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα (αφίσες, προγράμματα, προσκλήσεις) σχετικά με θεατρικές παραστάσεις, χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο, το Revelation Natural Art και τον επεξεργαστή κειμένου.

Ο σχεδιασμός του διδακτικού σεναρίου βασίστηκε στην ανακαλυπτική-διερευνητική θεωρία μάθησης του John Dewey και τις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες του Vygotsky. Συγκεκριμένα, το διδακτικό σενάριο στηρίζεται περισσότερο στις αναζητήσεις, απορίες και ερωτήσεις των μαθητών και όχι στην παρουσίαση της γνώσης από τον δάσκαλο. Επίσης, δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στη διεργασία της συν-οικοδόμησης, μια κοινωνική διεργασία στο πλαίσιο της οποίας τα άτομα διαπραγματεύονται, για να συνεννοηθούν ή για να επιλύσουν ένα πρόβλημα, ώστε να καταλήξουν σε κοινές δράσεις και συμπεράσματα από κοινού.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:



- να γνωρίσουν τι είναι το πρόγραμμα, η πρόσκληση και η αφίσα μιας θεατρικής παράστασης και τι πληροφορίες περιέχουν·
- να διαπιστώσουν τις διαφορές του θεατρικού κειμένου από τα άλλα είδη κειμένων·
- να απολαύσουν δείγματα θεατρικών κειμένων·
- να εκτιμήσουν την τέχνη του θεάτρου.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να διαπιστώσουν τις διαφορές του θεατρικού κειμένου από τα άλλα είδη κειμένων·
- να φτιάχνουν την αφίσα και τις προσκλήσεις μιας θεατρικής παράστασης·
- να γνωρίσουν το σχετικό με το θέατρο λεξιλόγιο·
- να ασκηθούν στην παραγωγή θεατρικού κειμένου·
- να ασκηθούν στην αξιολόγηση των δικών τους κειμένων με τη χρήση συγκεκριμένων κριτηρίων.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να ασκηθούν στην αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο και την κριτική επιλογή και αξιοποίηση τους·
- να γράφουν κείμενο στον επεξεργαστή κειμένου·
- να δημιουργούν αφίσες και προσκλήσεις θεατρικών παραστάσεων με το λογισμικό Revelation Natural Art.

Διδακτικές πρακτικές

Ως μέθοδος διδασκαλίας προτείνεται η ομαδοσυνεργατική διερεύνηση για τη διεξαγωγή των δραστηριοτήτων και την τελική παρουσίασή τους. Σε αυτό το



συνεργατικό διερευνητικό περιβάλλον οι μαθητές είναι απαραίτητο να είναι ενήμεροι πως είναι υπεύθυνοι όχι μόνο για τη δική τους μάθηση, αλλά και για των άλλων μελών της ομάδας. Για τη διαμόρφωση ενός τέτοιου περιβάλλοντος οι μαθητές καλούνται να αλληλοβοηθούνται και να αλληλοϋποστηρίζονται, παρέχοντας ταυτόχρονα αμοιβαία αλληλοτροφοδότηση για την ατομική και την ομαδική τους απόδοση (Καρτσιώτης κ.ά. 2010). Η τάξη λειτουργεί τόσο ως σύνολο όσο και ως ομάδες εργασίας με την υποστήριξη του εκπαιδευτικού και την κατάλληλη χρήση των προτεινόμενων εφαρμογών.

Οι τεχνικές που ακολουθούνται δεν είναι τίποτε άλλο από εργαλεία δημιουργικής σκέψης και έκφρασης, τα οποία θα χρησιμοποιηθούν από τα παιδιά, για να παραγάγουν πρωτότυπες ιδέες, αλλά και να απελευθερώσουν το δημιουργικό τους δυναμικό.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για την εφαρμογή του σεναρίου μπορεί να αποτελέσει η ενότητα 9 με τίτλο «[Η παράσταση αρχίζει...](#)» (β' τεύχος *Γλώσσας*, σ. 57) και το μάθημα «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (β' τεύχος *Γλώσσας*, σ. 74). Επιπλέον, το παρόν σενάριο μπορεί να συνδεθεί με το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το θέμα του σεναρίου εμπεριέχεται στο βιβλίο της *Γλώσσας Δ' Δημοτικού* (ενότητα 9 «Η παράσταση αρχίζει...»).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ αξιοποιούνται στο σενάριο ως γνωστικά εργαλεία για την οικοδόμηση νοήματος από τους μαθητές. Επιλέχθηκαν ανοιχτές εφαρμογές (λογισμικό



επεξεργασίας κειμένου, λογισμικό δημιουργικής έκφρασης) και δραστηριότητες που θυμίζουν παιχνίδι ως έναν βαθμό. Κύρια προσπάθεια του σεναρίου είναι οι δραστηριότητες που πραγματοποιούνται με την αξιοποίηση των ΤΠΕ να προσφέρουν στους μαθητές γνώσεις και δεξιότητες που δεν μπορούν να αποκτηθούν με τη συμβατική διδασκαλία. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στην κοινωνική διάσταση των ΤΠΕ, αφού με την ανάρτηση των ψηφιακών δημιουργημάτων των παιδιών ο λόγος της τάξης απευθύνεται στο σχολείο και στην ευρύτερη κοινωνία.

Κείμενα

www.artandlife.gr/event_list.php?hc=51&ht=3&viewby=subcat...

«Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (Γλώσσα Δ' Δημοτικού, τεύχος β', ενότητα 9: «Η παράσταση αρχίζει...», υποενότητα 5, σ. 74)

Βίντεο

[«Ο Κεραμιδοτρέχαλος»](#) βίντεο στο YouTube.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

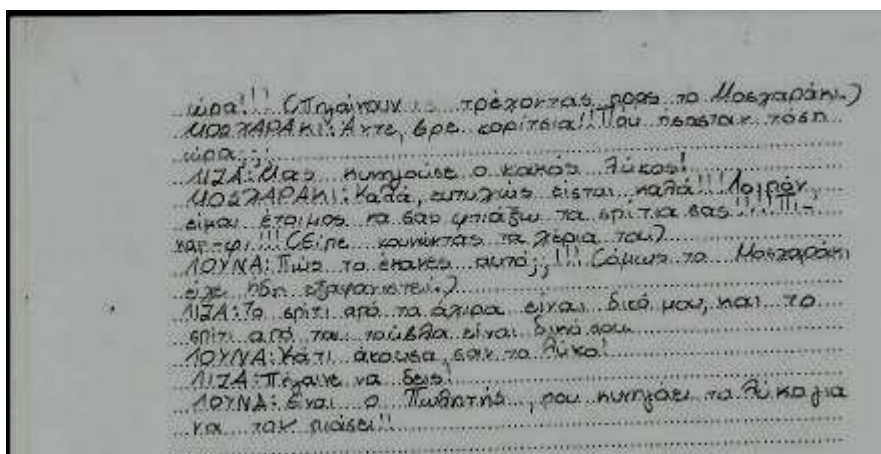
Το πρώτο διδακτικό δίωρο ξεκίνησε διαβάζοντας αρχικά στην τάξη από το σχολικό εγχειρίδιο το απόσπασμα του θεατρικού έργου της Άλκης Ζέη «Ο Κεραμιδοτρέχαλος». Αφού τα παιδιά διασκέδασαν με τις χιουμοριστικές ατάκες του κειμένου, στη συνέχεια εστίασαμε και συζητήσαμε για τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου, όπως επίσης και για τις διαφορές μεταξύ θεατρικών και άλλων κειμενικών ειδών που έχουμε γνωρίσει (περιγραφικά-αφηγηματικά κείμενα) Τέθηκαν και απαντήθηκαν ερωτήσεις για το πώς είναι γραμμένοι οι διάλογοι, γιατί είναι γραμμένοι με αυτόν τον τρόπο, γιατί υπάρχουν παρενθέσεις ανάμεσα στα λόγια των ηρώων, εντοπίσαμε τα πρόσωπα, τις πράξεις, τις σκηνές κάθε πράξης και τις σκηνοθετικές οδηγίες που είναι γραμμένες μέσα σε



παρενθέσεις. Διαπιστώσαμε πως στο θεατρικό κείμενο το πρόσωπο που μιλάει δηλώνεται στην αρχή της πρότασης με κεφαλαία γράμματα κι ακολουθεί άνω κάτω τελεία, ενώ στο αφηγηματικό κείμενο ο διάλογος δηλώνεται είτε με εισαγωγικά είτε με παύλες. Τα παραπάνω δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου ενσωματώθηκαν στο [1^ο Φύλλο Εργασίας](#) για να βοηθηθούν οι μαθητές στη σύνταξη των δικών τους θεατρικών κειμένων. Για να ψυχαγωγηθούμε και να χαλαρώσουμε, πριν την ολοκλήρωση του πρώτου δώρου, παρακολουθήσαμε από το YouTube την παιδική θεατρική παράσταση «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (διάρκεια 25:47).

3η & 4η διδακτική ώρα

Οι μαθητές εργάστηκαν ομαδοσυνεργατικά σε πέντε τετραμελείς ομάδες στη σύνταξη θεατρικού κειμένου. Συγκεκριμένα, ζητήθηκε από την κάθε ομάδα να επιλέξει ένα αγαπημένο της παραμύθι και να το μετατρέψει σε θεατρική παράσταση, λαμβάνοντας υπόψη τα χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου ([1^ο Φύλλο Εργασίας](#)). Οι ομάδες γνωρίζοντας πως θα δραματοποιήσουν τα κείμενά τους στο επόμενο δώρο συμμετείχαν με μεγάλο ενθουσιασμό στη συγγραφή των κειμένων τους. Επέλεξαν το αγαπημένο τους παραμύθι, διαμοίρασαν ρόλους, επικεντρώθηκαν στα χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου και, στον απαιτούμενο χρόνο που είχαν στη διάθεσή τους, συνέγραψαν τα κείμενά τους.



5η & 6η διδακτική ώρα

Στο δίωρο αυτό τα παιδιά δραματοποίησαν με μεγάλη επιτυχία τα θεατρικά κείμενα που συνέγραψαν. Στις παρουσιάσεις τους, άλλες ομάδες χρησιμοποίησαν κουστούμια, καπέλα, σκηνικά τα οποία κατασκεύασαν από απλά υλικά, κυρίως χαρτόνια κι άλλες χρησιμοποίησαν τον πίνακα ως σκηνικό ζωγραφίζοντάς τον με τις ανάλογες ζωγραφίες. Διασκέδασαν με την ψυχή τους, χειροκροτήθηκαν και εξέφρασαν την επιθυμία να επαναληφθεί το συγκεκριμένο δίωρο για να παρουσιαστεί στους μαθητές του Δ2 τμήματος. Στα κείμενά τους χρησιμοποιήθηκαν σχεδόν όλα τα χαρακτηριστικά των θεατρικών κειμένων που συζητήσαμε. Μετά από κάθε δραματοποίηση ακολούθησε συζήτηση για τα κείμενά τους, η οποία λόγω του ενθουσιασμού τους εστιάστηκε κυρίως στις αστείες και χιουμοριστικές φράσεις που ακούστηκαν κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων.

Αντιπροσωπευτικές φωτογραφίες από τις δραματοποιήσεις των ομάδων





7η & 8η διδακτική ώρα

Αρχικά συζητήσαμε στην τάξη για τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να ενημερωθούμε για τις παιδικές θεατρικές παραστάσεις που παίζονται αυτή την περίοδο στην πόλη μας. Οι μαθητές ανέφεραν τις παρακάτω πηγές πληροφόρησης: διαφημιστικά έντυπα, αφίσες, εφημερίδες, περιοδικά, τηλεόραση και διαδίκτυο. Συζητώντας διεξοδικά συμπεράναμε πως για να επιλέξουμε την παράσταση που μας ενδιαφέρει θα πρέπει να γνωρίζουμε όλες τις παραστάσεις που παίζονται και να λάβουμε υπόψη μας την υπόθεση, τους συντελεστές αλλά κι άλλα κριτήρια, όπως την αξία του εισιτηρίου, την απόσταση του θεάτρου από τα σπίτια μας, τον χώρο και το μέγεθος του θεάτρου κ.ά. Αντικαταστάθηκε η ιστοσελίδα που προτείνει ο συντάκτης του σεναρίου CULTURENOW.GR (παιδικά θέατρα Αθηνών) με την www.artandlife.gr/event_list.php?hc=51&ht=3&viewby=subcat που παραπέμπει σε παιδικά θέατρα της Θεσσαλονίκης αυτή την περίοδο, ώστε να εγερθεί το ενδιαφέρον των παιδιών στην πορεία της δραστηριότητας για αναζήτηση. Στη συνέχεια μεταφερθήκαμε στο εργαστήρι Πληροφορικής του σχολείου μας και τα παιδιά σε



ομάδες πλοηγήθηκαν με μεγάλο ενδιαφέρον στον παραπάνω ιστοχώρο. Ασκήθηκαν στη διαδικτυακή ανάγνωση προγραμμάτων θεατρικών παραστάσεων και κατέγραψαν στο [2ο φύλλο Εργασίας](#) τις πληροφορίες από τις παραστάσεις που επέλεξαν.





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

2ο Φύλλο εργασίας

Αποφασίσατε να παρακολουθήσετε με τους συμμαθητές σας μια θεατρική παράσταση. Για τον λόγο αυτό επισκεφτείτε τον ιστοχώρο http://www.artandlife.gr/event_list.php?hc=51&ht=3&viewby=subcat_44

Διαβάστε τους τίτλους των προτεινόμενων παραστάσεων, παρατηρήστε τις αντίστοιχες εικόνες και επιλέξτε αυτή που σας ενδιαφέρει περισσότερο. Διαβάστε όλες τις σχετικές πληροφορίες (σύντομη περιγραφή, συντελεστές, ηθοποιοί κ.ά.) και αποφασίστε:

1. Ποια παράσταση θα παρακολουθήσετε και γιατί;

Θα παρακολουθήσουμε "Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΑΤΟΥ ΠΟΥ ΕΛΛΑΘΕ Σ' ΕΜΑ ΓΛΑΡΟ ΜΑ ΠΕΤΛΕΙ" γιατί έχει ενδιαφέρον πίνε ένας γάτος μανθάνει σ' ένα γλάρο να πετάει. Επιπλέον είναι ένα οικολογικό παραμύθι με πολύ χέλιο.

2. Ποιας αξίας εισιτήρια θα αγοράσετε;

Τα παιδικά εισιτήρια που κοστίζουν β.ε.

3. Οργανώστε τη μετάβαση της τάξης σας για να παρακολουθήσετε τη θεατρική παράσταση:

Πώς θα κλείσετε τα εισιτήρια της παράστασης;

Θα πάει κάποιος να πάρει εισιτήρια από το θέατρο.

Πώς μπορείτε να μεταβείτε στο θέατρο για να παρακολουθήσετε την παράσταση;

(Κλικάρετε στον χάρτη)

Από την Καλαμαριά θα διασχίσουμε τη γέφυρα και θα πάμε μπροστά από την Αγίδα του Γαλαριού. Εκεί θα διασχίσουμε στο θέατρο Παρχακή.

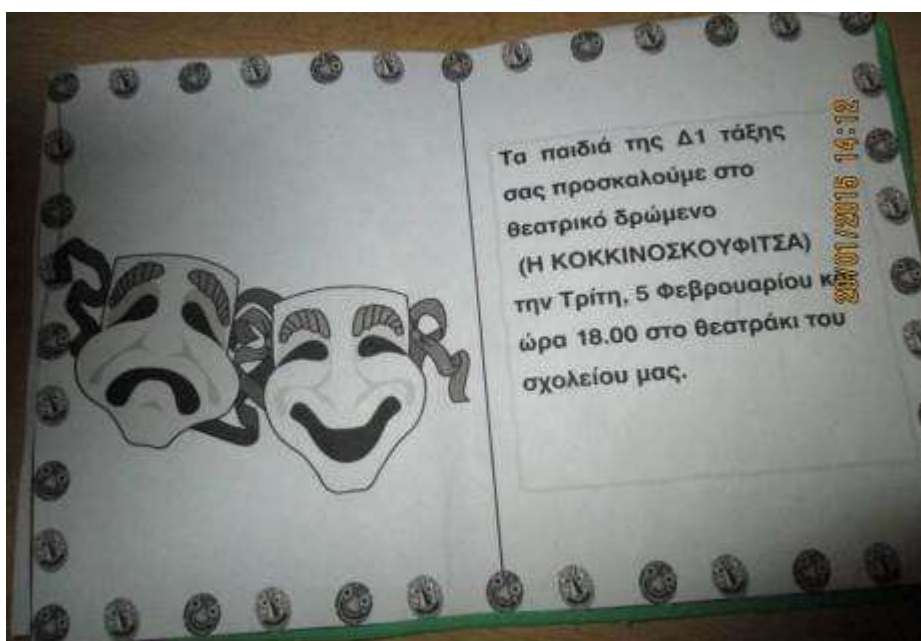


9η & 10η διδακτική ώρα

Με αφορμή την πρόσκληση που τυπώθηκε για τα εγκαίνια της σχολικής μας βιβλιοθήκης συζητήσαμε στην ολομέλεια για τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά της πρόσκλησης (μέγεθος, ύφος, ποιος, ποιον, πότε και γιατί καλεί)



Στη συνέχεια μοιράστηκε στους μαθητές το [4^ο φύλλο Εργασίας](#), παρατηρήσαμε τις εικόνες των προσκλήσεων και απαντήθηκαν γραπτώς από τις ομάδες των μαθητών οι ερωτήσεις. Ακολούθησε η δημιουργία των προσκλήσεων για τα θεατρικά δρώμενα που γράφτηκαν σε προηγούμενη δραστηριότητα. Τρεις ομάδες επέλεξαν το λογισμικό του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου «Η γλώσσα μου για τη Γ΄ και Δ΄ Δημοτικού» paf.dias.ac.cy/ekpaudeutiko_yliko/ και ειδικότερα από την εφαρμογή το «Εργαστήρι μου» το μενού «Πρόσκληση». Με την παραπάνω εφαρμογή είχαν εξοικειωθεί τα παιδιά για τη δημιουργία χριστουγεννιάτικων προσκλήσεων λίγο πριν από τις γιορτές των Χριστουγέννων.



Δύο ομάδες επέλεξαν το Word (μια από τις προτάσεις του συντάκτη της εφαρμογής) και δημιούργησαν τις δικές τους προσκλήσεις με κείμενα και εικόνες σχετικές από αρχείο εικόνων που τους δόθηκε.





Σας προσκαλούμε στη θεατρική παράσταση

«Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ» που θα πραγματοποιηθεί στο θεατράκι του 20^{ου} Δημοτικού Σχολείου Καλαμαριάς την Παρασκευή ,στις 10.00π.μ.

Σας περιμένουμε με μεγάλη χαρά

Οι μαθητές και οι μαθήτριες
του Δ'1

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

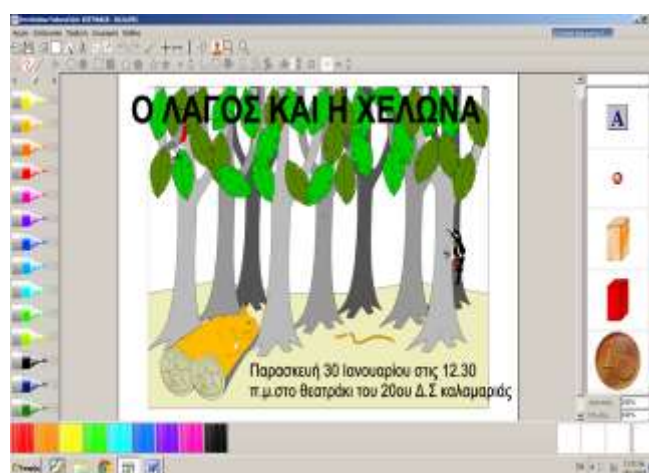
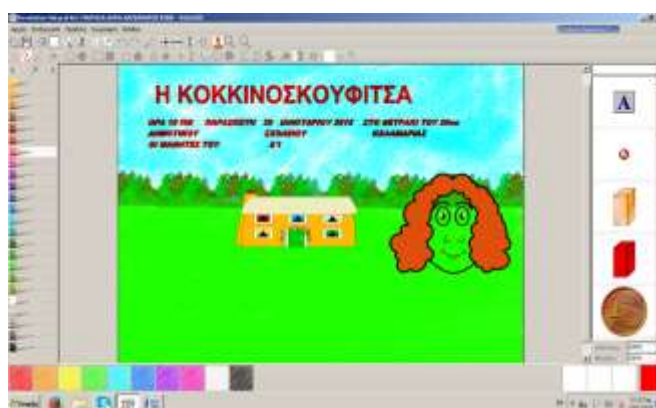


Τα λυκάκια του Δ1 σας προσκαλούνε στο θεατρικό που έχουν ετοιμάσει "Τα τρία γουρουνάκια» την Τετάρτη 28 Ιανουαρίου 2015 και ώρα 18.00 μ.μ. Θα πραγματοποιηθεί στο θεατράκι του σχολείου μας (οδός Φωκαίας 11).



11η & 12η διδακτική ώρα

Στα τελευταία δώρα της εφαρμογής μας ασχοληθήκαμε με τη δημιουργία αφισών για τα θεατρικά κείμενα της κάθε ομάδας. Αρχικά, παρατηρήσαμε στην τάξη δύο διαφημιστικές αφίσες παιδικών παραστάσεων που μας είχαν σταλεί στο σχολείο. Συζητώντας διαπιστώσαμε τα χαρακτηριστικά τους και τις διαφορές τους από τις προσκλήσεις: μεγαλύτερο μέγεθος, μεγαλύτερη και ελκυστική εικόνα με έντονα χρώματα, όνομα θεάτρου και τίτλος παράστασης με μεγάλες γραμματοσειρές κ.ά. Στη συνέχεια μοιράστηκε στους μαθητές το [3^ο φύλλο Εργασίας](#) και απαντήθηκαν οι ερωτήσεις ομαδικά. Στην αίθουσα υπολογιστών η κάθε ομάδα δημιούργησε στο περιβάλλον του λογισμικού Natural Art τη δική της αφίσα.





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



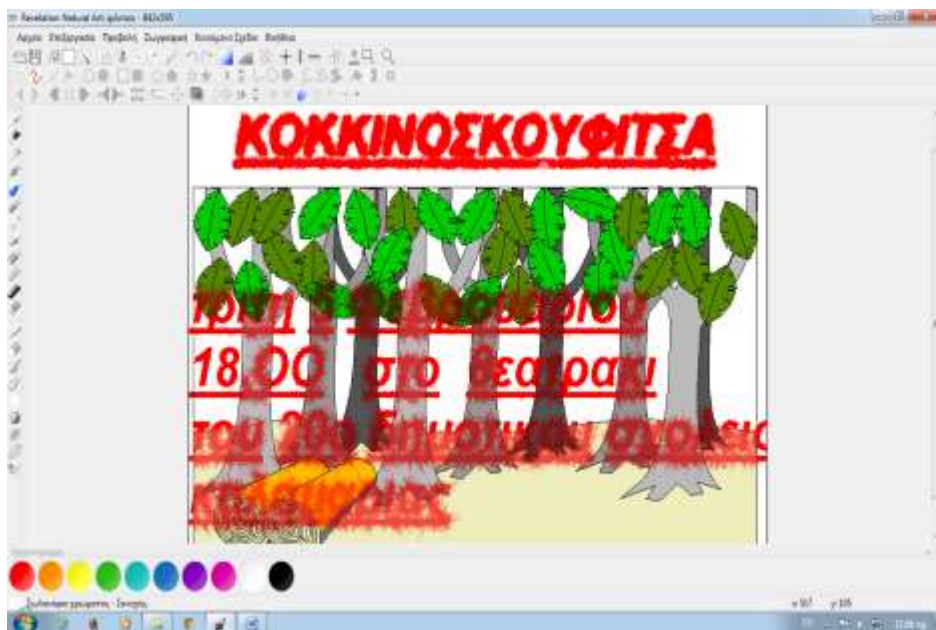
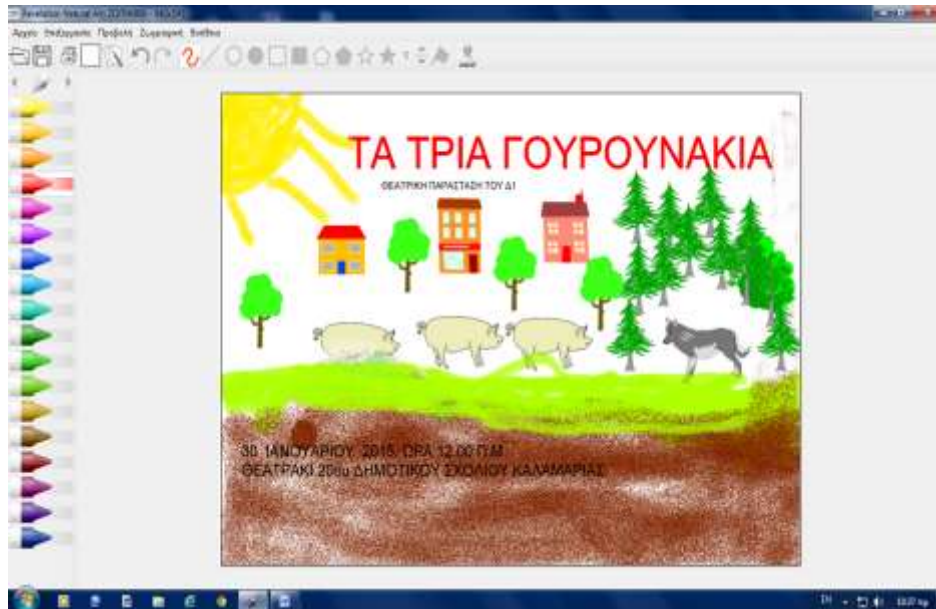
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ





ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά θεατρικού κειμένου

*Όλοι οι διάλογοι είναι γραμμένοι σε ευθύ λόγο.

*Κάθε φορά που αλλάζει το πρόσωπο του διαλόγου γράφεται το όνομά του με κεφαλαία γράμματα.

*Η αφήγηση αφορά μόνο τον αναγνώστη, είναι περιορισμένη και οι θεατρικοί συγγραφείς τη χρησιμοποιούν για να δώσουν στο κοινό πληροφορίες σχετικές με το έργο.

*Μεταξύ των διαλόγων, δίνονται σκηνοθετικές οδηγίες, κατευθύνσεις και διευκρινίσεις στους ηθοποιούς, οι οποίες είναι γραμμένες μέσα σε παρένθεση και με πλάγια γράμματα.

*Το θεατρικό έργο είναι χωρισμένο σε πράξεις και οι πράξεις σε σκηνές. Σπανιότερα τα έργα περιέχουν μια μόνο πράξη και ονομάζονται μονόπρακτα.

1^ο Φύλλο Εργασίας

Επιλέξτε ένα από τα παραμύθια που γνωρίζετε και μετατρέψτέ το σε θεατρική παράσταση χρησιμοποιώντας όλα τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά που διαβάσατε παραπάνω.



2ο Φύλλο εργασίας

Αποφασίσατε να παρακολουθήσετε με τους συμμαθητές σας μια θεατρική παράσταση. Για τον λόγο αυτό επισκεφτείτε τον ιστοχώρο http://www.artandlife.gr/event_list.php?hc=51&ht=3&viewby=subcat_44

Διαβάστε τους τίτλους των προτεινόμενων παραστάσεων, παρατηρήστε τις αντίστοιχες εικόνες και επιλέξτε αυτή που σας ενδιαφέρει περισσότερο. Διαβάστε όλες τις σχετικές πληροφορίες (σύντομη περιγραφή, συντελεστές, ηθοποιοί κ.ά.) και αποφασίστε:

1. Ποια παράσταση θα παρακολουθήσετε και γιατί;

.....

2. Ποιας αξίας εισιτήρια θα αγοράσετε;

.....

3. Οργανώστε τη μετάβαση της τάξης σας για να παρακολουθήσετε τη θεατρική παράσταση:

Πώς θα κλείσετε τα εισιτήρια της παράστασης;

.....

Πώς μπορείτε να μεταβείτε στο θέατρο για να παρακολουθήσετε την παράσταση;

(Κλικάρετε στον χάρτη)

.....



3ο Φύλλο εργασίας

Η τάξη σας ετοιμάζει μια θεατρική παράσταση. Αφού απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις, φτιάξτε μια αφίσα για όποιον ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει την παράστασή σας, δίνοντάς του όλες τις απαραίτητες πληροφορίες.





Τι πληροφορίες μας δίνουν οι παραπάνω αφίσες;

.....

.....

.....

Στις αφίσες χρησιμοποιούνται πολλές και διαφορετικές γραμματοσειρές. Γιατί συμβαίνει αυτό;

.....

.....

.....

Πώς συνδέονται οι εικόνες με όσα αναφέρει η αφίσα;

.....

.....

Ποιες λέξεις προβάλλονται περισσότερο από άλλες στις αφίσες;

.....

.....

.....

.....

.....



4ο Φύλλο εργασίας

Η τάξη σας ετοιμάζει μια θεατρική παράσταση. Αφού απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις, φτιάξτε μια πρόσκληση για όποιον ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει την παράστασή σας, δίνοντάς του όλες τις απαραίτητες πληροφορίες.



Τι πληροφορίες μας δίνουν οι παραπάνω προσκλήσεις;

.....

.....

Στις προσκλήσεις χρησιμοποιούνται πολλές και διαφορετικές γραμματοσειρές. Γιατί συμβαίνει αυτό;

.....

.....

Πώς συνδέονται οι εικόνες με όσα αναφέρουν οι προσκλήσεις;

.....

.....

Ποιες λέξεις προβάλλονται περισσότερο από άλλες στις προσκλήσεις;

.....

.....



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Η χρονική διάρκεια του σεναρίου μπορεί να διευρυνθεί εμπλουτίζοντάς το με επιπλέον δραστηριότητες όπως: συλλογή πληροφοριών για σημαντικές παιδικές θεατρικές παραστάσεις, σημαντικούς θεατρικούς συγγραφείς, σημαντικά πρόσωπα του θεάτρου κ.ά. Επιπλέον, οι μαθητές μπορούν να συγγράψουν το δικό τους θεατρικό κείμενο και να το ανεβάσουν στον χώρο του σχολείου είτε στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας ημέρας του θεάτρου για τα παιδιά και τους νέους είτε στη λήξη της σχολικής χρονιάς.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το παρόν σενάριο εφαρμόστηκε χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο συνταγμένο σενάριο. Η διδακτική πορεία δεν παρουσίασε χρονικές αποκλίσεις, διότι αφιερώθηκαν δύο διδακτικές ώρες για την παρουσίαση και εξοικείωση των μαθητών με το περιβάλλον του λογισμικού: Natural Art. Πραγματοποιήθηκαν μικρές τροποποιήσεις στην εφαρμογή, συγκεκριμένα προστέθηκε ένα επιπλέον φύλλο εργασίας, μέρος των προσκλήσεων δημιουργήθηκε με το λογισμικό του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου «Η Γλώσσα μου, Γ' και Δ' Δημοτικού», επειδή τα παιδιά ήταν εξοικειωμένα με αυτό, προηγήθηκε του έκτου δώρου το πέμπτο διδακτικό δώρο. Υλοποιήθηκαν με επιτυχία οι στόχοι και ο σκοπός του συνταγμένου σεναρίου, αναδείχθηκαν και αναπτύχθηκαν όλες οι θεματικές του με τη δημιουργία από τους μαθητές πολυτροπικών κειμένων (αφίσες, προσκλήσεις), αξιοποιώντας τις Τ.Π.Ε. ως γνωστικά εργαλεία. Οι μαθητές απέκτησαν γνώσεις και δεξιότητες ανακαλύπτοντας και διερευνώντας τα διαφορετικά κειμενικά είδη εργαζόμενοι ομαδοσυνεργατικά. Εκφράστηκαν δημιουργικά και παρήγαγαν πρωτότυπες ιδέες απελευθερώνοντας το δημιουργικό δυναμικό τους. Ασκήθηκαν επίσης στον κριτικό γραμματισμό αξιολογώντας τα κείμενά τους και τις διαδικτυακές



πληροφορίες με τη χρήση συγκεκριμένων κριτηρίων. Τέλος ασκήθηκαν στην επίλυση προβλημάτων καταλήγοντας σε κοινές δράσεις και συμπεράσματα.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνοπούλου, Σ. 2013. *Παραδείγματα διδακτικής αξιοποίησης ψηφιακών περιβαλλόντων στα πλαίσια των τριών αλληλένδετων κύκλων*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Καρτσιώτης, Θ., Π. Πήλιουρας, Κ. Σιμωνιάς, Ε. Σταμούλης & Μ. Φραγκάκη. 2010. *Οδηγός Εκπαιδευτικών για το Μάθημα των Τ.Π.Ε. στα 800 Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία με Ε.Α.Ε.Π.* Αθήνα: Ο.Ε.Π.ΕΚ.